



# Lovecraft et le Nécronomicon

*Fabrice Kircher & Dominique Becker*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Lovecraft et le Nécronomicon** Fabrice Kircher & Dominique Becker

 [Telecharger Lovecraft et le Nécronomicon ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Lovecraft et le Nécronomicon ...pdf](#)

# Lovecraft et le Nécronomicon

*Fabrice Kircher & Dominique Becker*

**Lovecraft et le Nécronomicon** Fabrice Kircher & Dominique Becker

278 pages

Extrait

1997 : Cthulhu parle aux humains

L'oeuvre de Howard P. Lovecraft fourmille de nombreuses curiosités que l'on croit, de prime abord, simplement issues d'une banale imagination d'écrivain. Certaines de ces anecdotes jetées sur le papier par le rêveur de Providence, que l'on pense être le fruit du hasard, possèdent néanmoins une profondeur inattendue. L'une de celles-ci est la localisation géographique de l'île de R'Iyeh, qui remonte à la surface de l'Océan Pacifique sud à la faveur d'un séisme, île urbanisée dont les entrailles recèlent le grand Cthulhu et ses serviteurs. Citons cet extrait de : L'appel de Cthulhu :

«L'Emma, dit-il retardée et considérablement déroutée vers le sud par la grande tempête du 1er mars, rencontra le 22 mars, par 49°51' de latitude sud et 128°34' de longitude ouest, le yacht Alert monté par une bande de Canaques et de métis à la mine patibulaire.» Et c'est le lendemain de cette rencontre, que Johansen et ses matelots débarquèrent sur cette petite île ne figurant sur aucune carte, surmontée par la citadelle de R'Iyeh, refuge de Cthulhu durant des millénaires.

Or, c'est presque à cet endroit qu'est survenu un singulier événement durant l'été 1997 : un signal sous-marin à ultra-basse fréquence d'origine inconnue y fut détecté.

Ce «Bloop» fut entendu à plusieurs reprises par l'U.S. National Oceanic and Atmospheric (NOAA), à l'aide d'équipements conçus à l'origine pour le repérage de sous-marins par l'U.S. Navy. Voici ce qu'on peut lire sur le site officiel du NOAA :

«Ce son a été enregistré plusieurs fois durant l'été 1997 sur le réseau hydrophone autonome de l'Océan Pacifique équatorial. Le son augmenta rapidement en fréquence en l'espace d'une minute environ et avait une amplitude suffisante pour être détecté par de multiples senseurs, à une distance de plus de 5 000 km. Son origine est à situer approximativement à 50° S, 100° W. L'origine du son est inconnue.» Le Bloop étant un son à ultra-basse fréquence (il varie entre 10 et 50 Hertz) et n'est détectable que partiellement par l'oreille humaine. On a multiplié les hypothèses quant à son origine. L'existence d'un poisson, d'une pieuvre, d'un calmar, d'un cétacé géants et inconnus a été suggérée. Bien que le signal ressemble à celui émis par des animaux connus, comme la baleine bleue, sa très basse fréquence et le fait qu'il a été détecté jusqu'à 5000 km de son point d'émission indiquent que seul un animal d'une taille absolument gigantesque, beaucoup plus grand qu'une baleine bleue, aurait pu l'émettre. Alors, pourquoi pas... notre poulpesque et énorme Cthulhu dont la taille est similaire à celle d'une montagne (dixit Lovecraft) ? C'est-il un instant retourné dans son sommeil et invité les hommes à le réveiller de sa torpeur immémoriale ?

Ce qui, surtout, reste troublant, c'est la quasi-concordance géographique entre le Bloop et la localisation de R'Iyeh. La latitude est exactement la même et la longitude correspond presque, si nous tenons compte du fait que Johansen et ses hommes ont encore navigué un jour vers les côtes sud-américaines et que la localisation du Bloop peut varier de quelques milles.

Qu'y a-t-il vraiment dans les profondeurs de ce coin reculé du Pacifique sud, loin de toute terre émergée ? Le mystère demeure... Présentation de l'éditeur

Howard Philipps Lovecraft (1890-1937) est un auteur qu'on ne présente plus. Ses différents ouvrages sont devenus mondialement célèbres. Son œuvre, composée de plusieurs romans, de dizaines de nouvelles, contes et poèmes, a fait l'objet de multiples analyses de la part de sociologues et de spécialistes de la science-fiction. D'autres auteurs, plus ou moins bercés par son univers magique, ont tenté de recomposer, avec beaucoup moins de talent, son NECRONOMICON, le « livre-culte » auquel se référait souvent l'écrivain de Providence, tandis que des occultistes plus sérieux murmuraient, sans donner trop de détails, qu'il se dissimulait dans ses écrits des informations importantes et secrètes, seulement connues de rares initiés. C'est ce dernier point que nous approfondissons dans la présente étude. Nous verrons que cet auteur hors du commun fut un visionnaire, presque un prophète. En effet, il nous livre des données capitales, mais souvent

méconnues, sur l'émergence de la vie sur Terre, les autres univers, les dimensions inconnues de l'homme, les entités non-humaines, la magie et autres moyens de communications avec ces mondes étranges...  
Download and Read Online Lovecraft et le Nécronomicon Fabrice Kircher & Dominique Becker  
#V4TDOQFUXHR

Lire Lovecraft et le Nécronomicon par Fabrice Kircher & Dominique Becker pour ebook en ligne Lovecraft et le Nécronomicon par Fabrice Kircher & Dominique Becker Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Lovecraft et le Nécronomicon par Fabrice Kircher & Dominique Becker à lire en ligne. Online Lovecraft et le Nécronomicon par Fabrice Kircher & Dominique Becker ebook Téléchargement PDF Lovecraft et le Nécronomicon par Fabrice Kircher & Dominique Becker Doc Lovecraft et le Nécronomicon par Fabrice Kircher & Dominique Becker Mobipocket Lovecraft et le Nécronomicon par Fabrice Kircher & Dominique Becker EPub

**V4TDOQFUXHRV4TDOQFUXHRV4TDOQFUXHR**