



Réussir les oraux du Capes d'espagnol

Pascal Lenoir, Véronique Pugibet, José Manuel Ruiz, Jean-Marc Suardi

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Réussir les oraux du Capes d'espagnol Pascal Lenoir, Véronique Pugibet, José Manuel Ruiz, Jean-Marc Suardi

 [Telecharger Réussir les oraux du Capes d'espagnol ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Réussir les oraux du Capes d'espagnol ...pdf](#)

Réussir les oraux du Capes d'espagnol

Pascal Lenoir, Véronique Pugibet, José Manuel Ruiz, Jean-Marc Suardi

Réussir les oraux du Capes d'espagnol Pascal Lenoir, Véronique Pugibet, José Manuel Ruiz, Jean-Marc Suardi

348 pages

Extrait

LE CAPES D'ESPAGNOL
D'HIER À AUJOURD'HUI

Le Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré (Capes) créé en 1950 visait à recruter des professeurs des collèges et lycées généraux et techniques publics. Les modalités de ce concours national de recrutement ont bien évidemment suivi différentes étapes qui témoignent de son évolution ainsi que de celle de son institution de rattachement, le ministère de l'Éducation nationale.

En effet, pendant des années, le concours, en écho aux pratiques d'enseignement de l'espagnol dans le secondaire depuis la fin des années 1960, s'est basé sur la littérature, privilégiant l'étude de grands auteurs. Il s'agissait donc d'explications de texte, de dissertations (oeuvres au programme du concours) et de traductions (thème et version), puis à l'oral, d'explications de documents (documents inconnus). On peut signaler l'introduction d'une épreuve d'analyse filmique (C. Saura, *Elisa, vida mía*) en 1984 pour l'oral des épreuves du Capes. Il s'agissait à cette époque d'une épreuve optionnelle. Pour cette épreuve d'admission, même si le support évoluait puisqu'on délaissait la littérature, il s'agissait néanmoins encore d'une oeuvre au programme (un film pendant deux années consécutives) qu'il convenait d'étudier pour la présenter les premières années à l'oral, puis, à partir de 2004, une oeuvre filmique pouvait être proposée à l'écrit.

Le concours, tout en prétendant recruter des enseignants du secondaire, continuait de les sélectionner uniquement sur des contenus disciplinaires académiques.

I. LES PREMIERS CHANGEMENTS DU DÉBUT DES ANNÉES 1990 : VERS UNE TIMIDE RÉFLEXION DIDACTIQUE

Dès 1991 [B.O.E.N., 1991], l'épreuve orale en langue étrangère était modifiée : il s'agissait d'une explication de texte hors programme - littérature, commentaire iconographique et de civilisation - d'une durée de 15 minutes maximum en espagnol, à laquelle se greffait l'explication de faits de langue en français, à partir d'un court texte, pendant 10 minutes maximum.

En 1994, on observe une autre grande nouveauté [B.O.E.N., 1993] : l'épreuve sur dossier remplaçait l'épreuve professionnelle des sessions 1992 et 1993. Alors que l'épreuve précédente "envisageait le rapport entre le professeur et l'élève et s'inscrivait dans une perspective de cours, l'épreuve sur dossier se centre davantage sur la matière à enseigner et les finalités de l'enseignement" [AIGOIN, 1995, p.1] ; ainsi l'objectif de l'épreuve sur dossier visait dorénavant à amener les candidats à réfléchir sur "les contenus et les attentes de l'enseignement et non plus sur la façon d'opérer d'un enseignant dans la classe" [AIGOIN, 1995, p.1]. Selon le rapport du jury, les candidats étaient invités à réfléchir sur la place de renseignement/apprentissage de l'espagnol dans le système scolaire, à faire preuve d'une connaissance des contenus d'enseignement et des programmes ainsi que du système éducatif, à mettre en relation cette discipline avec les autres disciplines, et enfin à montrer une capacité avérée à communiquer. De la sorte, les dossiers de la session 1994 offraient "une référence plus ou moins nourrie aux instructions officielles" [AIGOIN, 1995, p.1] en vigueur à l'époque.

Concrètement, à partir de 1994, l'épreuve sur dossier proposait aux candidats plusieurs documents (à l'époque plutôt deux). Ils devaient mettre en avant les éléments communs aux documents proposés (axe

fédérateur). Ces documents pouvaient être : "des textes littéraires, une affiche, un tableau, une bande dessinée, un dessin humoristique, une photographie, une publicité, un article de presse, un écrit politique et enfin une séquence filmique (un film au programme)". Parfois, les premières années, des extraits des Instructions Officielles (IO) figuraient parmi les documents. Enfin, le film au programme (Viridiana de Luis Buñuel) faisait partie de l'épreuve sur dossier. Les candidats pouvaient être amenés à présenter une séquence du film en lien avec un autre document.

(...) Présentation de l'éditeur

Clefs concours

S'adressant à tous les candidats aux concours, en particulier Agrégation et CAPES, Clefs concours offre une synthèse par sujet. Conçu comme un repère par rapport aux monographies et aux cours et comme un outil de révision, chaque ouvrage est articulé autour de fiches thématiques permettant de faire le point sur les acquis de la recherche.

Synthèse des travaux les plus récents, Clefs concours permet de s'orienter dans la bibliographie et de mettre en perspective l'évolution des savoirs.

Clefs concours Espagnol - Savoir-faire

Tous les titres sont organisés autour d'une structure commune :

- une mise en perspective des épreuves
- une approche didactique et méthodologique de chaque épreuve
- des définitions claires et précises des termes clefs
- des listes de savoirs incontournables
- une série de conseils pratiques
- un système de circulation entre les fiches et les références bibliographiques.

Les auteurs

Pascal Lenoir, maître de conférences à l'université d'Angers.

Véronique Pugibet, maître de conférences à l'ESPE de l'académie de Paris.

José Manuel Ruiz, chargé de la formation à l'UPPA (Pau)

Jean-Marc Suardi, formateur académique à Bordeaux.

Les Clefs concours Espagnol sont dirigés par Pascale Thibaudeau. Biographie de l'auteur

Pascal Lenoir, maître de conférences à l'université d'Angers. Véronique Pugibet, maître de conférences à l'ESPE de l'académie de Paris. José Manuel Ruiz, chargé de la formation à l'UPPA (Pau) Jean-Marc Suardi, formateur académique à Bordeaux.

Download and Read Online Réussir les oraux du Capes d'espagnol Pascal Lenoir, Véronique Pugibet, José Manuel Ruiz, Jean-Marc Suardi #51DKA76UHWX

Lire Réussir les oraux du Capes d'espagnol par Pascal Lenoir, Véronique Pugibet, José Manuel Ruiz, Jean-Marc Suardi pour ebook en ligne Réussir les oraux du Capes d'espagnol par Pascal Lenoir, Véronique Pugibet, José Manuel Ruiz, Jean-Marc Suardi Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Réussir les oraux du Capes d'espagnol par Pascal Lenoir, Véronique Pugibet, José Manuel Ruiz, Jean-Marc Suardi à lire en ligne. Online Réussir les oraux du Capes d'espagnol par Pascal Lenoir, Véronique Pugibet, José Manuel Ruiz, Jean-Marc Suardi ebook Téléchargement PDF Réussir les oraux du Capes d'espagnol par Pascal Lenoir, Véronique Pugibet, José Manuel Ruiz, Jean-Marc Suardi Doc Réussir les oraux du Capes d'espagnol par Pascal Lenoir, Véronique Pugibet, José Manuel Ruiz, Jean-Marc Suardi Mobipocket Réussir les oraux du Capes d'espagnol par Pascal Lenoir, Véronique Pugibet, José Manuel Ruiz, Jean-Marc Suardi EPub

51DKA76UHWX51DKA76UHWX51DKA76UHWX