



Das verlorene Paradies (Paradise Lost) – Mit Illustrationen von William Blake (Illustriert)

John Milton

 **Download**

 **Online Lesen**

Das verlorene Paradies (Paradise Lost) – Mit Illustrationen von William Blake (Illustriert) John Milton

 [Download Das verlorene Paradies \(Paradise Lost\) – Mit Illustration ...pdf](#)

 [Online Lesen Das verlorene Paradies \(Paradise Lost\) – Mit Illustration ...pdf](#)

Das verlorene Paradies (Paradise Lost) – Mit Illustrationen von William Blake (Illustriert)

John Milton

Das verlorene Paradies (Paradise Lost) – Mit Illustrationen von William Blake (Illustriert) John Milton

Downloaden und kostenlos lesen Das verlorene Paradies (Paradise Lost) – Mit Illustrationen von William Blake (Illustriert) John Milton

Format: Kindle eBook

Kurzbeschreibung

John Milton: Das verlorene Paradies (Paradise Lost)

- Mit den original Illustrationen von William Blake aus der Ausgabe von 1808 (Thomas Butts Edition)
- Für die eBook-Ausgabe neu editiert, voll verlinkt, und mit Kindle-Inhaltsverzeichnis
- Mit einem Vorwort des Herausgebers

Mit dem englischen Originaltext im Anhang

Paradise Lost ist die Geschichte aller Geschichten. Es ist der Anfang und die Quelle. Es erzählt uns, wie alles begann, und warum wir so leben, wie wir leben. Jedenfalls sinnbildlich. So sah es der Autor, und so kann man es heute noch betrachten.

Die Handlung nimmt ihren Ausgangspunkt in der Hölle, wo sich Satan und seine Anhänger nach der Niederlage gegen Gott erholen. Sie bauen einen Palast, genannt Pandemonium, und halten Rat, ob sie in die Schlacht zurückkehren sollen. Doch dann beschließen sie, auf eine andere, subtilere und auch sicherere Art Rache zu nehmen: Gottes neu geschaffener Garten Eden soll ihr Ziel sein, und Satan wird die Sabotage-Mission alleine übernehmen. Er wird Eva dazu verleiten, von der verbotenen Frucht zu essen.

Über den Autor:

John Milton (1608–1674), einer der einflussreichsten und bedeutendsten politischen Denker seiner Zeit, hatte schon in jungen Jahren eine Vision: Ein großes Epos wollte er schreiben, nicht weniger bedeutsam als die Ilias und die Odyssee, das in die Identität seines Landes und seiner Kultur einfließen sollte. Als Mann mit profunder klassischer Bildung brachte er beste Voraussetzungen dafür mit. – Doch das Werk musste reifen, es musste warten. Erst im Jahr 1658 begann er, nun fast erblindet, sein Epos zu diktieren, und vollendete es 1665.

Wenige Werke beeinflussten die zeitgenössische und nachfolgende Kunst und Kultur so stark wie seines. Bis heute finden sich immer wieder Anspielungen auf ›Paradise Lost‹ in Literatur, Kunst bis hin zu Hollywood-Produktionen. So etwa im Film ›Im Auftrag des Teufels‹ von 1997. Hier trägt der Teufel, gespielt von Al Pacino, getarnt in bürgerlicher Existenz, den Namen ›John Milton‹.

eClassica – Die Buchreihe, die Klassiker neu belebt. Pressestimmen

"Ausgezeichnet mit dem Preis der Stiftung Buchkunst. Die Begründung der Jury: 'Die neue Reihe überzeugt durch großartige Einfachheit. Den Klassikern der Weltliteratur hat der Typograf Forssman zusammen mit seiner Frau, der Textdesignerin Cornelia Feyll, ein passendes Kleid geschaffen. In immer neuen, spannungsvollen Abfolgen und Farbkombinationen wird das Streifendesign der Schutzumschläge variiert. Das weiße Papier steht im Kontrast zu den gedämpften Farben der Umschläge, zum schwarzen Leinenüberzug und zum grauen Vorsatz. Ein konsequenter und dabei variabel bleibender Gesamtauftritt einer neuen Reihe, schlicht, aber einprägsam.' "Der Reclam-Verlag wartet mit einer vorzüglichen neuen Reihe auf: Die 'Reclam Bibliothek' bringt schön gestaltete Bände mit Weltliteratur samt Hinweisen zu ihrem Verständnis. Einer der Bände präsentiert John Miltons 'Verlorenes Paradies'. Darin findet man das (fast) verlorene Paradies des Lesens wieder. Ein Wunder eigentlich, dass solches auf der umtriebigen Frankfurter Buchmesse noch gelingt. "Mannheimer Morgen' im Rückblick auf die Frankfurter Buchmesse 2008 "Illustrationen und knappe Erläuterungen, ergänzen die liebevolle Ausstattung, die Buchliebhaber ansprechen, Sammelleidenschaft wecken und zu Buchgeschenken anregen möchte. ... Im Bücherregal auf

jeden Fall machen sich die bunten Streifen ungemein gut. Geradezu trendy." -- Märkische Allgemeine "Die neue Bibliothek ist sicher ein guter Beginn für eine Klassikersammlung, an der man noch nach Jahren seine Freude hat und auf die man immer wieder gerne zurückgreift." -- Buchmedia Magazin "Sorgsam editierten, illustrierten und teilweise neu übersetzten Ausgaben der Weltliteratur, die 'Bekenntnisse' des Augustinus etwa, Oscar Wildes 'Märchen' oder Miltons 'Verlorenem Paradies', hat Forssman zusammen mit seiner Frau, der Textdesignerin Cornelia Feyll, ein neues, ebenso zeitgemässes wie edles Gewand geschneidert. Nicht holzfreies Papier, ein Lesebändchen oder das farbige Vorsatzpapier machen dabei den Unterschied, sondern ein horizontales Streifenmuster, das sich in verschiedenen Variationen wie ein abgedunkelter Regenbogen über die Umschläge der einzelnen Bände zieht. Die Reihe ist kaum erschienen und bereits mit einem hohen Wiedererkennungswert belegt. Und im Zusammenspiel mit der lesefreundlichen Innengestaltung sprechen Kirchenväter, Philosophen der Antike und Klassiker aus drei Jahrtausenden ohne Umschweife wieder die Leser von heute an und verführen sie dazu, sich darin zu vertiefen." -- BücherPICK - Beilage der NZZ "Außen kompakt und handlich, innen gesicherte Texte fundiert kommentiert; so kennen alle die Klassikerbibliothek von Reclam. Jetzt erhalten die kleinen gelben Bände eine größere Begleitung, die Reclam Bibliothek. Schon die ersten Bände zeigen, dass der Anspruch darin besteht, unverwechselbar zu werden. Das signalisiert bereits der Umschlag - schlicht aber markant. Das inhaltliche Spektrum ist breit und reicht von Oscar Wilde über die 'Bekenntnisse' von Augustinus zur zweisprachigen Ausgabe der 'Aeneis' von Vergil und bis zum 'Buch des Dede Korkut', einer türkischen Heldenerzählung aus dem Mittelalter. Die Übersetzungen sind neu und kräftig überarbeitet und mit weiterführendem Anhang versehen. Ein gelungener Beginn." -- Buchkultur - Das internationale Buchmagazin Kurzbeschreibung

John Milton: Das verlorene Paradies (Paradise Lost)

- Mit den original Illustrationen von William Blake aus der Ausgabe von 1808 (Thomas Butts Edition)
- Für die eBook-Ausgabe neu editiert, voll verlinkt, und mit Kindle-Inhaltsverzeichnis
- Mit einem Vorwort des Herausgebers

Mit dem englischen Originaltext im Anhang

Paradise Lost ist die Geschichte aller Geschichten. Es ist der Anfang und die Quelle. Es erzählt uns, wie alles begann, und warum wir so leben, wie wir leben. Jedenfalls sinnbildlich. So sah es der Autor, und so kann man es heute noch betrachten.

Die Handlung nimmt ihren Ausgangspunkt in der Hölle, wo sich Satan und seine Anhänger nach der Niederlage gegen Gott erholen. Sie bauen einen Palast, genannt Pandemonium, und halten Rat, ob sie in die Schlacht zurückkehren sollen. Doch dann beschließen sie, auf eine andere, subtilere und auch sicherere Art Rache zu nehmen: Gottes neu geschaffener Garten Eden soll ihr Ziel sein, und Satan wird die Sabotage-Mission alleine übernehmen. Er wird Eva dazu verleiten, von der verbotenen Frucht zu essen.

Über den Autor:

John Milton (1608–1674), einer der einflussreichsten und bedeutendsten politischen Denker seiner Zeit, hatte schon in jungen Jahren eine Vision: Ein großes Epos wollte er schreiben, nicht weniger bedeutsam als die Ilias und die Odyssee, das in die Identität seines Landes und seiner Kultur einfließen sollte. Als Mann mit profunder klassischer Bildung brachte er beste Voraussetzungen dafür mit. – Doch das Werk musste reifen, es musste warten. Erst im Jahr 1658 begann er, nun fast erblindet, sein Epos zu diktieren, und vollendete es 1665.

Wenige Werke beeinflussten die zeitgenössische und nachfolgende Kunst und Kultur so stark wie seines. Bis heute finden sich immer wieder Anspielungen auf ›Paradise Lost‹ in Literatur, Kunst bis hin zu Hollywood-Produktionen. So etwa im Film ›Im Auftrag des Teufels‹ von 1997. Hier trägt der Teufel, gespielt von Al Pacino, getarnt in bürgerlicher Existenz, den Namen ›John Milton‹.

eClassica – Die Buchreihe, die Klassiker neu belebt.

Download and Read Online Das verlorene Paradies (Paradise Lost) – Mit Illustrationen von William Blake (Illustriert) John Milton #ECXDASGTWH8

Lesen Sie Das verlorene Paradies (Paradise Lost) – Mit Illustrationen von William Blake (Illustriert) von John Milton für online ebookDas verlorene Paradies (Paradise Lost) – Mit Illustrationen von William Blake (Illustriert) von John Milton Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Das verlorene Paradies (Paradise Lost) – Mit Illustrationen von William Blake (Illustriert) von John Milton Bücher online zu lesen.Online Das verlorene Paradies (Paradise Lost) – Mit Illustrationen von William Blake (Illustriert) von John Milton ebook PDF herunterladenDas verlorene Paradies (Paradise Lost) – Mit Illustrationen von William Blake (Illustriert) von John Milton DocDas verlorene Paradies (Paradise Lost) – Mit Illustrationen von William Blake (Illustriert) von John Milton MobipocketDas verlorene Paradies (Paradise Lost) – Mit Illustrationen von William Blake (Illustriert) von John Milton EPub