



XXX Holic Vol.18

CLAMP

 [Télécharger](#)

 [Lire En Ligne](#)

XXX Holic Vol.18 CLAMP

 [Telecharger XXX Holic Vol.18 ...pdf](#)

 [Lire en Ligne XXX Holic Vol.18 ...pdf](#)

XXX Holic Vol.18

CLAMP

XXX Holic Vol.18 CLAMP

Téléchargez et lisez en ligne XXX Holic Vol.18 CLAMP

180 pages

Revue de presse

Quel plaisir de retrouver un nouveau tome de cette excellente série du studio CLAMP, oui. Surtout quand on sait que le sésame que l'on tient dans nos mains est l'avant dernier. Il n'en restera plus qu'un, et l'on se demande sérieusement comment cela va se finir. Et Yuko ? Et Shaolan et ses amis ? Autant de questions qui surviennent avant même le début d'une lecture qu'il faudra déguster. D'autant qu'elle est excellente, comme prévu. En effet, pendant les trois quarts du tome on ne suit qu'une seule histoire, banale en elle-même mais alliant mystère, secret et douceur en un même récit, comme certaines affaires ont su le faire du temps de Yuko. On se ravit de découvrir Watanuki non seulement prisonnier de sa boutique mais également privé de ses pouvoirs devant un client aussi inhabituel et fragile. La révélation nous est très touchante tant cette idée est amenée simplement, sans drame ni larmes. C'est la nostalgie et le regard apaisé du maître des lieux qui nous suffisent pour éprouver de l'empathie envers ce qui nous semble être, à nous pauvres béotiens, une écharpe de fumée. Un très bon moment, donc, qui de plus pose des bases importantes à l'histoire : le temps qui passe, immuable pour Watanuki, le rôle des amis de ce dernier et le poids qui pèse sur épaules, en plus de son attente constante.

En seconde partie, c'est l'une des réponses à nos questions qui nous est offerte, par l'intervention de Shaolan dans les dernières pages, permettant de situer son avancée ainsi que de renforcer la partie magicien de Watanuki. Entre les deux, une histoire très courte qui porte le récit de façon posée malgré la noirceur du contenu, une affaire d'harcèlement et d'obstination déraisonnable en matière d'amour. L'aspect court mais condensé de cette leçon de morale nous permet de marquer une pause dans le rythme de la narration, et de ne pas se complaire dans une longue intrigue. Bref, un tome attendu qui remplit définitivement nos attentes par une qualité toujours au rendez-vous. Si seulement la série continuait encore un peu, car il est bien triste de se préparer à la fin de quelque chose qui nous plaît et que l'on attend toujours avec impatience.

NiDNiM(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Watanuki, désormais captif de la boutique, n'a plus aucun contact avec le monde extérieur hormis les visites de Dôméki et parfois de Kohané. En bon patron, il passe le plus clair de son temps à exaucer les vœux de ses clients. Cette fois, il s'occupe d'un petit enfant invisible qui semble attendre qu'on vienne le chercher.

Watanuki doit le protéger contre les esprits funestes qui veulent l'enlever, et pour ça, il aura bien besoin de Dôméki et de son arc. Mais quelle est la véritable nature de cet enfant si craintif, si sensible, qu'il cache aux yeux de ses amis ? Plus d'informations sur le site www.pika.fr Biographie de l'auteur

CLAMP est l'un des collectif féminin de mangaka le plus célèbre ...

C'est en 1987 qu'un groupe de douze jeunes femmes passionnées par les mangas forment le projet CLAMP. Il est alors composé de: **Mokona Apapa, Satsuki Igarashi, Mick Nekoi, Nanase Ohkawa**, Tamay Akiyama, Sei Nanao, Leeza Sei, Soushi Hisagi, Kazue Nakamori, Shinya Ohmi, Inoue Yuzuru et O-Kyon. Elles évoluent alors dans le milieu du doujinshi en publiant au travers de leur magazine Clamp book de nombreuses parodies de séries célèbres.

C'est en 1989 que leur première histoire originale est publiée chez Shingeshika. Derayd (????) est un manga fantastique dessiné par Akimaya Tamayo, assistée de Mokona, Nekoi Tsubaki, Nanase Ohkawa, Nanao Sei, Igarashi Satsuki et Sei Leeza. Qui sera par la suite réédité sous le seul nom d' Akimaya Tamayo.

C'est audébut des années 1990 que Mokona commence à élaborer l'idée du futur cultissime Tokyo Babylon, en s'affirmant au passage comme la dessinatrice principale du groupe.

Si cette poussée propulse certains membres sur le devant de la scène, d'autres conservent le statut de simples assistantes.

En 1989, le groupe devient professionnel avec la prépublication de leur première oeuvre: Seiden RG Veda (??) dans le magazine South n°3. C'est un succès immédiat qui les propulsent sur le devant de la scène manga. En parallèle à sa publication, elles lance 20 Menzo ni Onegai (20??????), et commence Combination et Cluster qui seront finalement repris par Leeza Sei et Akiyama Tamayo après leur départ. C'est donc fin 1990 qu'elles passent des 12 membres initiaux aux 4 membres que l'on connaît aujourd'hui.

Parmi les premiers titres peu connu on retrouve : *Tenku Senki Shurato Original Memory: Dreamer* (1990), *Koi wa Tenka no Mawarimono* (1990), *Hagunsei Senki* (1992), *S?ry?den Gaiden: Suito no Dragon* (1994), *Yumegari* (1996), dont la plupart sont des essais de quelques pages ou quelques chapitres, inachevés.



IGARASHI Satsuki (??????)

Est née le 8 février 1969 à Tokyo (Groupe sanguin : A). Elle a pour fonction de poser les trames sur les dessins des deux dessinatrices et se charge des finitions, c'est également la porte parole du groupe.



OHKAWA Nanase (????)

Est née le 2 Mai 1967 à Osaka (Groupe sanguin A). Elle est la fondatrice et la scénariste du groupe. C'est elle qui écrit les histoires, définit les grands traits des personnages...



MOKONA (???)

Anciennement Mokona Apapa (??? ???) est née le 16 Juin 1968 à Kyoto. Elle est la dessinatrice principale du studio, elle a commencé au lycée dans des doujinshis...



NEKOI Tsubaki (?? ?)

Anciennement Mick Nekoi (?? ???) est née le 21 Janvier 1969 à Kyoto. Elle est la seconde dessinatrice et assiste la plus part du temps Mokona. Elle est notamment l'auteur des SD (super deformed) et adessiné entre autre Wish et J'aime ce que J'aime...

En France, Tonkam et Pika se partagent l'essentiel de leurs titres, hormis 2 one shots publiés chez Glénat et leur dernière série en date Gate 7 dont la publication devaient être simultanée dans plusieurs pays et qui a été décroché par Kaze.

A noter que leurs œuvres les plus emblématiques ont même connus plusieurs éditions ainsi on retrouve :

Chez feu Manga Player (Devenu Pika par la suite)

- Magic Knight Rayearth (1996 - 6 tomes)
- Card Captor Sakura (1999 - 2 tomes / stoppé)
- Clamp school détective (1999 -1 tome / stoppé)

Chez Tonkam

- RG Veda version simple (1990/1996 – 10 tomes), RG Veda De luxe (7 tomes)
- T?ky? Babylon version simple (1991/1994 – 7 tomes), Tokyo Babylon version poche (5 tomes)
- X-1999 version simple (1992/en cours – 18 tomes), X-1999 version double (9 tomes)
- Miyuki-chan in Wonderland (1995 – 1 tome)
- Celui que j'aime (2003 – 1 tome)
- Wish (1996/1998 – 4 tomes)
- Lawful Drug (2003 - 3 tomes / stoppé) - Nouvelle édition (2012 - en cours)
- Code Geass Mutuality (2009 - Artbook)

Chez Pika

- Le voleur aux 100 visages (1990 – 2 tomes)
- Rex: A Dinosaur Story (1993 – 1 tome)
- Card Captor Sakura : version simple (2000 - 12 tomes), version double (2008 - 6 tomes), Animé comics (2001 - 12 tomes), Artbook (2003 - 2 tomes)
- Clamp School Detectives (2001 – 3 tomes)
- Angelic Layer (2001 – 5 tomes)
- J'aime ce que j'aime (2001 – 3 tomes)
- Magic knight Rayearth (2001 – 6 tomes) - Version intégrale en coffret (2001)
- Dukalyon (2001 – 2 tomes)
- Chobits : version simple (2002 - 8 tomes) - version double (2011 - 4 tomes)
- Clamp anthology (2004 - 12 tomes)
- Clamp Artbook (2006 - 2 tomes)
-

[Commentaires clients](#)[Commentaires clients les plus utiles](#)1 internautes sur 1 ont trouvé ce commentaire utile.

★★★★★ [Alors, je me contente d'accepter les choses comme elles viennent.](#)

[Par Présence](#)

[Ce tome est l'avant dernier dans une série qui en compte 19, et qui forme une histoire complète ; il vaut mieux avoir commencé par le premier tome. Il est publié dans le sens japonais de lecture \(de droite à gauche\), en noir & blanc. Il a été réalisé par le collectif Clamp : Nanase ?kawa, Mokona, Tsubaki Nekoi, et Satsuki Igarashi. Initialement ces 19 tomes ont fait l'objet d'une prépublication de 2003 à 2011, au Japon.](#)

=

[- ATTENTION - Ce commentaire révèle des éléments de l'intrigue des tomes précédents.](#)

=

[Ce tome comprend 3 chapitres de longueur inégale. Chapitre 1 - Dômeki s'installe pour quelques jours dans la boutique. Watanuki fait le constat que cela fait 10 ans qu'ils se connaissent. Dômeki a ramené les courses.](#)

dont des épinards. Watanuki prépare le repas auquel sont invités Dômekei et Kohané. Cette dernière suit des cours à la fac, dont ceux de Dômekei, elle évoque le remariage de sa mère. Watanuki explique qu'il a un client en ce moment même que les autres ne peuvent pas voir. La résolution de cette affaire va donner lieu à un conflit de grande ampleur pendant la nuit.

Chapitre 2 - Une nouvelle cliente demande l'aide de Watanuki. Elle souhaite se faire aimer d'un homme à tout prix, y compris aux dépens de ses proches, ou de la femme avec qui elle subodore qu'il est lié. Chapitre 3 - Watanuki reçoit la visite pendant 5 jours de 4 personnages de Tsubasa : Shaolan, Mokona blanc, Kurogané, et Yui (Fye) D. Flowright. Cela lui inspirera la forme de sa nouvelle signature.

Les Clamp poursuivent l'histoire de l'évolution de Watanuki. La légère ellipse temporelle entre ce tome et le précédent permet au lecteur de constater sa prise d'assurance. Il est devenu plus directif avec Maru & Moro, et plus autoritaire vis-à-vis de Mokona. Son langage corporel a également évolué, plus assuré, un peu hiératique, avec un soupçon de tristesse et d'ironie contenue : tout le portrait de Yûko. Il a aussi appris à se reposer sur les autres.

Le début du tome permet d'apprécier la solitude croissante de Watanuki. Alors que dans la première moitié du récit, il croisait régulièrement de nouveaux personnages (par exemple la petite fée de la pluie et la zashiki-warashi), il ne rencontre plus que les nouveaux clients, juste le temps de s'occuper de leur souhait. Dans l'entourage de Watanuki, il ne reste que Maru & Moro (pas vraiment des individus à part entière), Mokona (facétieux et donneur de leçon, irrémédiablement étranger), et les visites de Dômekei. Kohané ne vient plus que de temps en temps, et Himawari une seule fois par an (pour des raisons exposées dans le tome précédent).

La prise en charge du client constitue une affaire d'une nature plus viscérale et plus émouvante que les précédents. Dans un premier temps le lecteur est dérouté par le fait que seul Watanuki puisse voir son client. Serait-il en train de perdre le contact avec la réalité ? C'est l'avantage des séries dont le personnage ne reviendra pas pour encore 60 tomes (ou épisodes) ensuite : le lecteur ne peut pas être sûr qu'il s'en sortira sain et sauf, ou au moins indemne, ou que l'histoire prendra une tournure inattendue bien que latente dans les tomes précédents.

Cette affaire débouche sur une confrontation violente et éreintante inattendue. Les Clamp se lâchent pendant 14 pages d'affrontement très physique et très dynamique. Ce choix est justifié par la nature même du client et des violences auxquelles il a été soumis. Les Clamp réalisent un récit formant un plaidoyer contre la souffrance infligée aux individus sans défense, aussi onirique et fantastique, que poignant et accablant. Elles évoquent le côté destructeur des émotions négatives comme le chagrin, la douleur, la tristesse, la haine, la rancune (le discours de la mamie voyante).

La deuxième affaire éclaire un nouvel aspect de l'évolution de Watanuki. Non seulement il est capable d'un niveau de discernement similaire à celui de Yûko, mais en plus il a appris à dire non. Les dessins montrent une jeune femme très chic, sans être ostentatoire, avec une petite mine mignonne et butée. Les Clamps montrent une personne qui sous couvert d'amour est entièrement refermée sur elle-même, au point d'interpréter la réalité uniquement de son point de vue.

La dernière affaire sert à faire le point sur le lien qui unit cette série avec "Tsubasa Reservoir chronicle". S'il ne lit pas cette dernière, le lecteur reste sur la conclusion de Watanuki de la deuxième affaire : "J'ai exaucé un nombre incalculable de vœux, mais les plus complexes restent toujours ceux liés aux désirs humains. Et je ne fais pas exception à la règle.", (avec une forme de papillon dans l'œil, page 144). À nouveau le lecteur ressent la tristesse sourde de Watanuki de plein fouet, comme si elle était la sienne. La douceur de ses gestes

n'enlève rien à la meurtrissure de son âme.

Ce tome dresse un portrait toujours plus émouvant de Watanuki, individu obligé de grandir, de devenir adulte avec la tristesse indissociable de la perte de ses illusions, sans oublier les composantes intangibles de son caractère. Le lecteur retrouve avec plaisir la cuisine de Watanuki, au menu : des umeboshi (prunes salées), de l'umeshu (alcool de prunes), du riz cantonnais aux épinards, et de la soupe aux épinards. Les Clamp consolident également la structure de leur récit au long cours, avec Dômeki allant chercher un objet dans la boutique où Watanuki avait apporté la cage aux oiseaux de Lune (tome 6).

Enfin pour les lecteurs distraits, les Clamp intègrent un résumé (très synthétique) des épisodes précédents et du principe de la série en première page du récit.

- Le monde est plein de mystères, cette boutique en est un. Ici on exauce les vœux, le patron a décidé d'arrêter son propre temps. La boutique existe réellement, mais elle est cachée aux yeux de la plupart des gens. Elle n'apparaît qu'à ceux qui en ont besoin. Alors ils entrent, et rencontrent le patron captif de ces lieux. Vous pouvez formuler n'importe quel vœu du moment qu'il est à portée du patron, et que vous êtes prêt à payer une compensation. -0 internautes sur 0 ont trouvé ce commentaire utile.

★★★★☆ xxxHolic, Tome 18

Par Caly

J'ai été surpris d'apprendre qu'il s'agissait de l'avant dernier tome. Si je dis ça, c'est que ce tome ne montre guère d'évolution de l'intrigue ce qui est assez perturbant pour un final qui est si proche. Nous avons donc en première partie une histoire assez banale pour la série et qui ne fera clairement pas partie des meilleures (l'histoire du précédent tome était plus touchante). La seconde partie sera un clin d'oeil avec l'arrivée d'une équipe bien connue des lecteurs (Shaolan, Kurogane et Fye). Il me semble que ce passage se déroule bien après les événements du dernier tome de Tsubasa Reservoir Chronicles.

Pas grand chose à dire sur ce volume 18 qui ne dépayse pas l'univers de xxx Holic. J'attends surtout avec impatience le dernier tome pour voir comment les Clamp compte finir leurs série.0 internautes sur 0 ont trouvé ce commentaire utile.

★★★★☆ Il y qqch que s'est un peu perdue...

Par Veveth DAROCHA

J'aime bien HOLIC et ses personnages!

C'est un manga bien pensé,

travaillé dans la culture et le symbolisme

shintoïste et bouddhiste japonais

avec tout son côté surnaturel.

Tout allait si bien et

le personnage principal Yûko est partie

et du coup, je crois que les bonnes

Idées pour le scénario sont parties avec.

Mais qu'est-ce que se passe, alors? Voir tous les 4 commentaires clients...

Download and Read Online XXX Holic Vol.18 CLAMP #0D1NZ9PGO3W

Lire XXX Holic Vol.18 par CLAMP pour ebook en ligneXXX Holic Vol.18 par CLAMP Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres XXX Holic Vol.18 par CLAMP à lire en ligne.Online XXX Holic Vol.18 par CLAMP ebook Téléchargement PDFXXX Holic Vol.18 par CLAMP DocXXX Holic Vol.18 par CLAMP MobipocketXXX Holic Vol.18 par CLAMP EPub
0D1NZ9PGO3W0D1NZ9PGO3W0D1NZ9PGO3W