



Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon

De Dargaud

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon De Dargaud

 [Telecharger Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon ...pdf](#)

Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon

De Dargaud

Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon De Dargaud

Téléchargez et lisez en ligne *Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon* De Dargaud

48 pages

Amazon.fr

Joe Telenko, chauffeur de taxi new-yorkais, a deux problèmes majeurs : son coeur qui commence à montrer des signes de faiblesse et sa femme Martha, clouée dans un fauteuil roulant, qui le hait. Et Martha n'est pas le genre de femme dont on divorce pour pouvoir refaire sa vie. Aussi Joe est persuadé que tout irait mieux pour lui si Martha venait à disparaître. Une course de nuit parmi tant d'autres, où il va croiser la route d'un truand en cavale, va peut-être apporter la solution : faire faire ce qu'il est incapable de réaliser lui-même : assassiner Martha ! P. Tome, scénariste du *Petit Spirou* et de *Soda*, nous livre une histoire noire prévue en trois tomes, magnifiquement relayée par le graphisme de R. Meyer, dont les tons noir et ocre traduisent parfaitement l'ambiance pesante de ce scénario original. --*Laurent Vabre* Présentation de l'éditeur

Après les 2 premiers albums "Le coeur de Telenko" et "Les jambes de Martha", le 3ème et dernier tome de cette trilogie "La mémoire de Dillon" permet de comprendre la signification du titre "Berceuse assassine". Dillon est le père de l'enfant que Telenko a renversé. Un accident, 3 déchéances...au moins. Après avoir vécu le calvaire de Telenko et celui de Martha, Philippe Tome et Ralph Meyer nous invitent à pénétrer dans le quotidien de cet Indien Navajo plongé malgré lui en enfer. Par la faute de ce couple de Blancs, jamais puni, il a tout perdu. Sa fille Hope, son épouse Shinya, inconsolable. La vengeance est un plat qui se déguste froid et qui doit se mériter. Dillon va reconstituer, étape par étape, le chemin parcouru par Telenko, l'homme qui lui a volé sa vie. Un véritable parcours du combattant doublé d'une quête initiatique pour cet "American Native" immergé dans des villes inhospitalières. Dillon a vécu l'enfer. Exilé loin de sa terre. Exclu par la société des Blancs. Un sacrifice total pour parvenir à ses fins : éliminer Joe Telenko, la source de tous ses maux. Une détermination froide et implacable que l'on se surprend à légitimer, comme on a pu être tenté de justifier la volonté de Joe d'en finir avec Martha (dans "Le coeur de Telenko") avant de comprendre l'envie de cette épouse brisée de liquider son mari coupable de tout ce gâchis (dans "Les jambes de Martha")... Guidé par la berceuse qu'il chantait à sa petite Hope, le personnage de Dillon brouille encore un peu plus les pièces de ce puzzle psychologique. Sulfureux à souhait ! Biographie de l'auteur

Né à Bruxelles en 1957, Philippe Tome aura aimé la bande dessinée avant même d'en avoir jamais lue ! Il a un peu plus de cinq ans lorsque, à la suite d'une opération aux yeux qui le laisse temporairement aveugle, on lui lit *Le Sceptre d'Ottokar* et *Les Extraordinaires Aventures de Corentin Feldeö*. Des années plus tard, renouant avec ses émotions d'enfant, il abandonnera d'un seul coup ses études d'animation cinéma, de communication graphique et de journalisme pour se consacrer à la bande dessinée et au scénario. Avec Janry, il anime la série *Spirou* et *Fantasio* puis imagine *Le Petit Spirou*. pour Warnant puis Gazzotti. Il crée *Soda*, le pasteur policier new-yorkais. Avec Darasse, il plonge dans les eaux turquoises d'un lagon peuplé de naturalistes : *Les Minoukinis*. Seule infidélité, jusqu'ici, à une production placée sous le signe de la fantaisie : *Sur la route de Selma* (dessins de Berthet), publiée dans la collection "Aire libre". Confessant travailler parfois sur cinq scénarios en même temps sans se mélanger les plumes, il écrit le plus souvent dans l'atelier où ont choisi de dessiner ensemble plusieurs auteurs avec qui il collabore. Il sacrifie à sa passion du voyage plusieurs fois par an pour ramener des continents visités les émotions des prochaines créations. Lorsqu'il imagine les gags du *Petit Spirou*, il s'inspire autant des aventures de sa fille Zoé que de ses propres souvenirs d'enfance. En 1997, il se lance dans une trilogie très, très noire (dessins Ralph Meyer) : *Berceuse Assassine*. Son travail a été plus d'une fois récompensé : il a, entre autres, reçu trois Alph'Art au Salon International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Né à Paris en 1971, Ralph Meyer nourrit très jeune une passion pour le dessin et les histoires. C'est donc tout naturellement qu'il va se tourner vers la bande dessinée. Jeune lecteur boulimique, les gags de *GASTON* ou les aventures de *BLAKE* et *MORTIMER* l'enchantent tout autant que les problèmes existentiels de super-héros en collants peuplant la revue *STRANGE*. A l'adolescence, la découverte de l'oeuvre de Giraud /Moebius va avoir une influence considérable sur la suite de son travail. A vingt ans, il

quitte Paris et part en Belgique suivre les cours d'illustration et de bande dessinée de l'institut liégeois « St LUC ». A l'issue de ce cursus de trois ans, il démarcha auprès d'éditeurs avec différents projets. Sans succès. En 1996, il décide de présenter son travail au scénariste Philippe Tome. Ce dernier lui propose une histoire particulièrement noire. Un an plus tard, c'est la parution du premier volume de la trilogie « BERCEUSE ASSASSINE ». Entre-temps, il fonde avec d'autres auteurs l'atelier « PARFOIS J'AI DUR ». C'est là que naît l'album « DES LENDEMAINS SANS NUAGES » qu'il co-dessine avec son compère Bruno Gazzotti sur un scénario de Fabien Vehlmann. Par la suite, toujours avec Fabien Vehlmann, il lance une série de science-fiction « IAN » qui narre les aventures d'une intelligence artificielle recouverte de nerfs et de peau humaine. En 2008, il signe avec Xavier Dorison le premier volume de la collection « XIII MYSTERY » narrant la vie de la Mangouste pour lequel il recevra le prix bruxellois « St MICHEL » du dessin. 2010, lui voit prendre un tournant graphique important avec la sortie de « PAGE NOIRE », un one-shot scénarisé par Denis Lapière et Frank Giroud. En 2012, il retrouve Xavier Dorison pour le diptyque, Asgard, qui le plonge dans les paysages nordiques, paru aux Editions Dargaud. En 2014, Xavier et Ralph se lancent dans une nouvelle série à succès "Undertaker". Le tome 1 est publié en 2014, suivi du tome 2 en 2015 qui clôture un premier diptyque. En janvier 2017, ils ouvrent l'année par une nouvelle aventure du célèbre croque-mort.

Download and Read Online Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon De Dargaud

#RF25G6IMPZL

Lire Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon par De Dargaud pour ebook en ligne Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon par De Dargaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon par De Dargaud à lire en ligne. Online Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon par De Dargaud ebook Téléchargement PDF Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon par De Dargaud Doc Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon par De Dargaud Mobipocket Berceuse assassine, tome 3 : La mémoire de Dillon par De Dargaud EPub

RF25G6IMPZLRF25G6IMPZLRF25G6IMPZL